

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Corno III in F.

I.

Largo e maestoso. **Lento. Recit.**

ff **Viol. Solo Cad.**

Allegro non troppo. **19** **A 4**

f **f** **f** **Tranquillo.** **B 6** **3**

3 **3 C 8 D** **f**

E **ff** **f**

9 **F 12** **12 G 8 H** **f**

ff **K**

L Tranquillo. M 5 **pp** **pp** **10**

7 **pp**

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

2

Corno III in F.

II.

Lento. Recit. 3 **Andantino.** 20 **A. a tempo** 16 **Ob. 1.** 17 18 19 **rit. ten.**

Viol. Cad. **rit. assai** 1 2 3

B **Tempo giusto (Poco più mosso.)** 12 **C** **a tempo** 22

1 Solo. 23 24 25 26 **rit.** **G.P.** 3 **Cad.** **Cad.** 1 6

Recit. Molto moderato. **Tempo giusto. (Allegro molto.)** 1 **G.P.** 18 **Trombe** 19 20 21

2 3 4 **f**

f **Recit. Moderato assai.** **rit.** **Cad. ad lib.**

a tempo **rit. a tempo** **rit.** **G** **Tempo giusto. (Allegro molto.)** **Vivace scherzando.** **Cad. ad lib.** **Cad. ad lib.** **sf** 7 48 49 50 51 52

H 2 **poco string.** 3 7 **f**

Tempo I. 3 4 **mf**

mf 2 3 **p** **cresc.** 3

f **p subito** 12 2

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Corno III in F.

*

p < *f* *3* *3* *3* *3* *2*

p *cresc.* *3* *3* *3* *3* **K** *f* *3*

f *3* *8* *3*

L **Recit. Moderato assai.** *poco rit.*
f *Cad. ad lib. colla parte*

a tempo *poco rit.* *a tempo* *rit. molto* **M** **Allegro molto.** **N** **Con moto.**
1 *ad lib. colla parte* 1 *ad lib. colla parte* *f* 19 *f*

13 *f* *3*

0 17

f *f* *f* **P** *f* *f*

p < *f* *f* *p* < *f* *p* < *f* *f*

lunga **Q** **Poco meno mosso.** *1. Solo*
ff *dim.* *p* *morendo* 12 11

R **accél.** *poco* *poco* *cresc. poco* *mf cresc.* *f*
pp *p*

animato *f*

Corno III in F.

III.

Andantino quasi Allegretto.

24 A 23 24 B 1 1 4 f 1

Viol. II. *f* *f* *pocchissimo*

3 C *p* *sf* *p* *sf* *p* *D più mosso* 9 E 8 F 20

G *pp*

II *pp* *p* *ff* *p* *ff* *8* **Come I prima.**

K *con sordino* *colla parte* *Lento. Recit.* *Tempo I.* *Oboe I.* *3* *Viol. Solo* *1* *2* *3* *8*

senza sordino *M. allarg. assai* *a tempo* *3* *1.* *4* *1* *2* *3* *4* *mf*

O *pocchissimo più animato* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p*

p *cresc.* *poco* *a*

poco *f* *dim.*

p *3*

mf *3* *P 4* *poco rit. rit. molto a tempo* *2* *2* *pp*

Corno III in F.

IV.

Allegro molto. **Recit. Lento.** **Allegro molto e frenetico.**

G.P. *G.P.* *Viol. Solo* *f* *ff*

p cresc. **Recit. Lento.**

G.P. *Viol. Solo*

Vivo *poco sf* *f*

23 A 16 B

f

C

D 2 3

sf *f* *f*

E 4 1

sf *f*

3 F 4 16 G

f *p*

H 16 I 3 3

f

3 3 K 31 L 1 2 3 4 5 6 7 8

f *f* *f* *mf*

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 7

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

6

Corno III in F.

3 *M* *f* *sf con forza* 8 *f* 4

f *N* 33 *O* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 *pp*

14 15 16 *P* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

ff *mf* *ff* *mf* *ff*

mf *ff* *ff*

Q 15 *R* 6 *f* *f*

S 4 *f* 1 *f*

3 *T* 4 16 *U* *sf* *p*

V 28

Piu stretto.

p *cre - scen.*

do *poco* *a*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

Corno III in F.

poco *f* *W Spiritoso.* *ff*

2 3 1

1 2 3 4

5 6 *sf sf sf*

Allegro non troppo e maestoso. *ff*

X

Y >> 5 > *dim. morendo* 6 Z 5

ff *p*

Lento. Recit. Alla breve. Tempo come I.

3 10 1 *a tempo*

Viol. Solo *Cad.* *colla parte* *p*

Nicolai Rimsky-Korsakov
Scheherazade, Op. 35

Corno IV in F.
I.

Largo e maestoso.

3 *G.P.* 1 *G.P.* 1

Lento. Recit.

Allegro non troppo. 19

3 *Viol. Cui.* *mf* *f* III. A 4

Tranquillo.

4 12 *f* B 6 7 8

3 1 2 3 4 5 6 3 C S D *f*

3

E *ff* *f* 9

ff *pp* F Solo 7 12 G S

II *f* *ff*

K

L Tranquillo. M 5 10 *pp* 3 *pp*

Corno IV in F.

II.

Lento. Recit. 3 **Andantino.** 20 **1 A a tempo** 19 **B** 1 2 3 4 18 **Tempo giusto (poco più mosso)**

Viol. Cud. *rit. assai* *1. II.* *2 3* *III.*

C *a tempo* 22 **1. Solo** 23 24 25 26 **7 D G. P.** 3 **Recit. Molto moderato.** *Cud. Cud.*

E **Tempo giusto (Allegro molto).** 1 6 **Recit. Molto moderato.** *Cad. Cad.* **Tempo giusto (Allegro molto).** *G. P.* 18

Trambe 19 20 21 2 3 4 **f**

3 3 3 3 1 **f** **3 3 3 3**

Recit. Moderato assai. **F** *rit. a tempo* *rit. a tempo* *rit. a tempo* **G** **Tempo giusto (Allegro molto).** *sf* 7

sf *Cud. ad lib.* *Cud. ad lib.* *Cud. ad lib.* *sf*

Vivace scherzando. 48 **1. Solo** 49 50 51 52 53 54 55 56 **II 2 poco string.** 7

Tempo I. 3 *f* *sf* *mf*

3 4 2 3 *mf* *p cresc.*

3 3 **I** *f* *p subito* 12

2 3 *p < f* 3

Corno IV in F.

Musical notation for the first three staves. The first staff begins with a dynamic of *p < f* and includes a *cresc.* marking. The second and third staves contain rhythmic patterns with dynamics such as *f* and *sf*.

L Recit. Moderato assai. *a tempo rit.* 1 *a tempo rit.* 1 *a tempo rit.* 1

sf *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.* *Cad. ad lib.*

M Allegro molto. 19 **N Con moto.** 14

1 1 1 0 18 *mf* 19 *sf*

1 4 **P** *f* *f* *p < f* *ff*

lunga *morendo* 1 2 **Q Poco meno mosso.** *1. Solo*

dim. *p* 12 13 14

10 **R pp** *accl. poco a poco*

15 *p*

1 *cresc. poco* *inferese.* *f*

animato

Corno IV in F.

III.

Andantino quasi Allegretto.

24 A 8

pp

mf *p* 4 B 1 *f* 1 *f* 4

f 1 *f* 3 C *p* *sf* *sf* *p*

D *pocchiss. più mosso* 9 E 8 F 20 G *pp*

II

p *ff* *p* *ff*

I Come prima. K con sordino *colla parte*

p *p*

Lento. Recit. 3 L Tempo I. *(tutti)* 8 senza sord. M *allarg. assai*

Cin. Viol. Solo. 1 2 3 *pp* *ff*

tempo 3 4 1. N 4 *mf*

O *pocchiss. più animato* 10 III. II *p* *ps*

3 P 4 2 2 *a tempo*

poco rit. rit. molto *pp*

Corno IV in F.

IV.

Allegro molto. *G. P.* *G. P.* *Viol. Solo* *Recit. Lento.*

Allegro molto e frenetico. *f* *ff* *6* *CRISC.* *p* *Recit. Lento.* *G. P.* *Viol. Solo*

Vivo. *poco sf* *f* *23* *A* *16* *B* *C* *D* *2* *3* *E* *4* *1* *3* *F* *4* *16* *G* *H* *16* *I* *3* *3* *3* *3* *K* *31*

Rimsky-Korsakov — Scheherazade, Op. 35

6

Corno IV in F.

The musical score for Corno IV in F consists of ten staves of music. The first two staves are marked *mf* and contain measures 1 through 24. The third staff begins with a *3 M* marking and *ff con forza* dynamic, followed by measures 25 through 32. The fourth staff starts with a *N* marking and *ff* dynamic, covering measures 33 through 39. The fifth staff includes *pp* and *P* markings, with *f* and *ff* dynamics, spanning measures 40 through 46. The sixth staff continues with *ff* and *mf* dynamics, measures 47 through 53. The seventh staff features *ff* and *mf* dynamics, measures 54 through 60. The eighth staff has *ff* dynamics and includes a *Q* marking, measures 61 through 66. The ninth staff contains *f* dynamics and a *S* marking, measures 67 through 70. The tenth staff includes *f* dynamics, a *T* marking, and a *U* marking, covering measures 71 through 76. The final staff begins with a *V* marking and *pp* dynamic, measures 77 through 82.

Corno IV in F.

Piu stretto.

p *cr - scu -*

do - - - poco - - - a - - - poco

f

W Spiritoso.

ff

2

1

4 5 6

ff *f* *f*

6 4

Allegro non troppo e maestoso.

ff *X*

Y >> *5*

dim. morendo 6 *pp* *Z* *1*

Lento. Recit. Alla breve. Tempo come prima. *colla parte a tempo*

3 Viol. Cud. *pp*