Musik zu Goethe's Trauerspiel „Egmont".

Fagotto I.

Sostenuto ma non troppo.

L. van Beethoven, Op. 84.

Ouverture.

4

f *p* *p* *ff*

p *pp*

3

Allegro.

11

p

8

1 2 3 4 5 6 7

cresc. *ff*

A

ff

B 2 2

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

$p_{dol.}$ $p_{dol.}$

p *cresc.* *f* *ff* *sf* *sf* *sf*

f 1 1 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

C

sf *fp* *f* *fp*

f *fp* *f* *fp*

7 D

pp *pp* *cresc.* *sfp*

1 1 8

p

Fagotto 1.

1 2 3 4 5 6 7 **E**

cresc. - - - - - - - - - - *ff*

ff *f* *sf* *f* *sf* *ff*

sf *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* **F** 2 *pdol.* 2 *pdol.* 2 *p* *cresc.* - - - -

f *ff* *sf* *sf* *sf* **G** *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* 4 *ff*

ff 7 2 *ppp*

Allegro con brio.

4 *p* *cresc.* - - - - - *ff* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* **H** *sf* *sf* *sf*

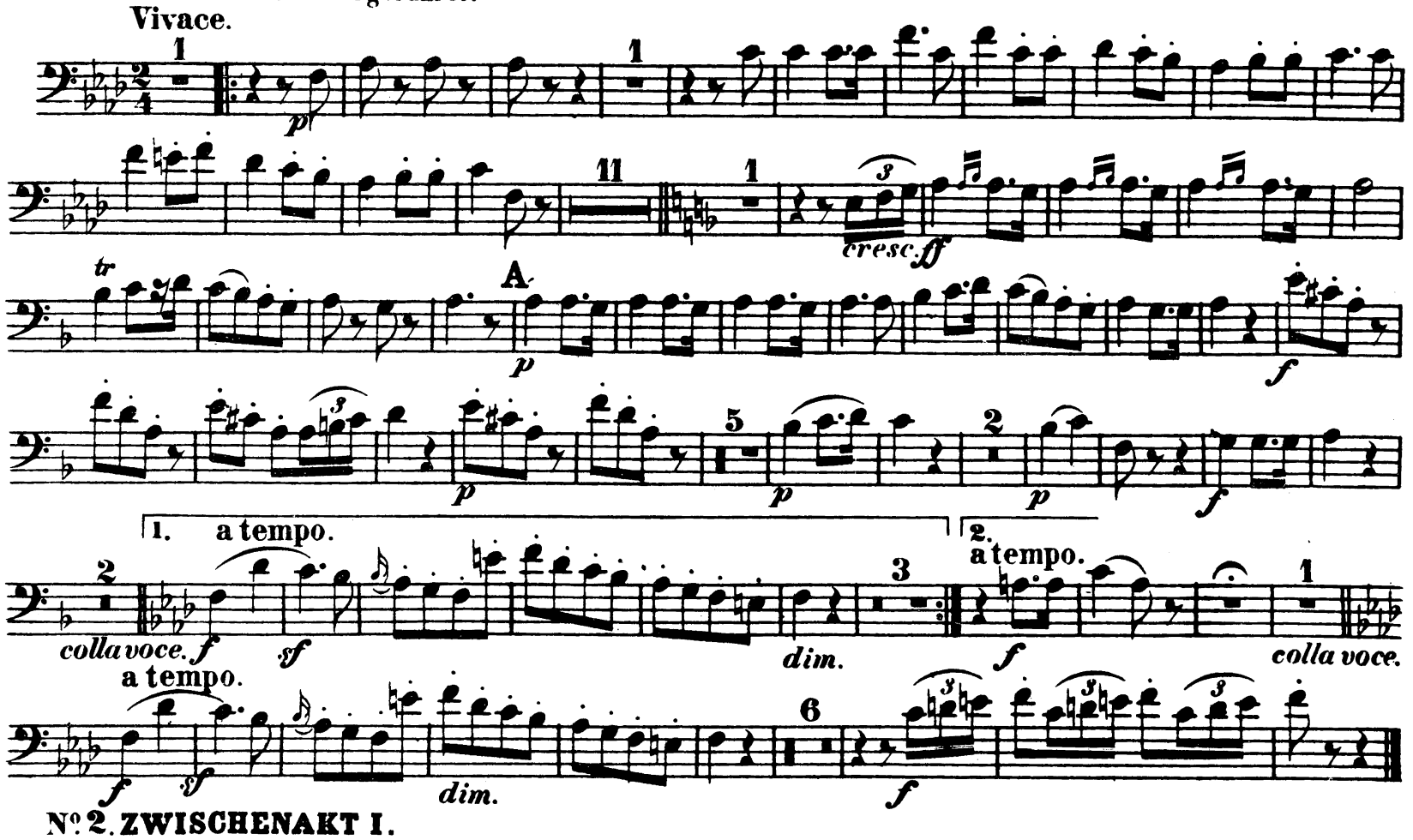
sf *sf* *sf* *cresc.* - - - - - - - -

ff *sf* *ff* *sf* *sf*

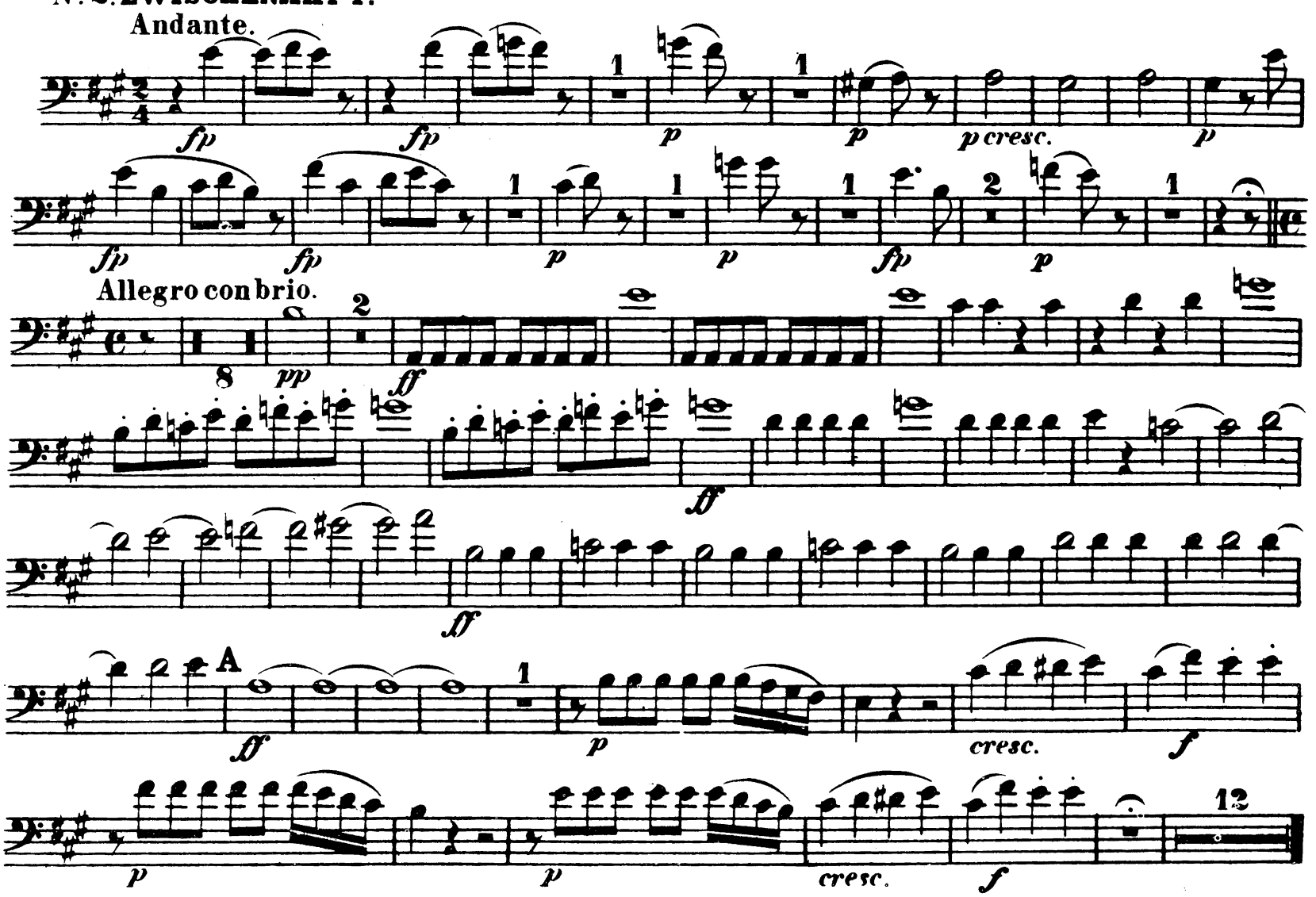
sf *sf* *sf* *sf* *ff*

Fagotto I.

Nº 1. LIED. Die Trommel gerühret!



Nº 2. ZWISCHENAKT I.



Fagotto I.

Nº 3. ZWISCHENAKT II.

Larghetto.

Nº 4. LIED. Freudvoll und leidvoll.

Andante con moto.

Allegro assai vivace.

Nº 5. ZWISCHENAKT III.

Allegro.

Allegretto.

poco Adagio.

Marcia.Vivace.

5 *poco cresc.* *cresc.* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *f* 21

Nº 6.ZWISCHENAKT IV.

Poco sostenuto e risoluto. Larghetto.

2 *ff* *p* *cresc.*

ff *dim.* Andante agitato. 8 2 *p*

1 *p*

A

cresc. dim. p *cresc. dim. p* 1 *cresc.*

p espressivo *cresc. p espressivo* *poco cresc.*

7 *cresc.*

1 *mezza voce*

Nº 7. Clärchens Tod bezeichnend.

Larghetto.

3 *p* *sf* *poco sf* *sf* 1

6 *p* 2 *p*

8 *poco sf* *p* *ppp*

Poco sosten.

Poco vivace.

Nº 8. MELODRAMA.

und eing chüllt in gefälligen
Wahnsinn versinken wir,
und hören auf zu sein.

Andante con moto.

molto p

Allegro ma non troppo.

dolce

cresc.

Più Allegro.

Nº 9. SIEGESSYMPHONIE.

Allegro con brio.

Musik zu Goethe's Trauerspiel „Egmont".

Fagotto II.

Sostenuto ma non troppo. L. van Beethoven, Op. 84.

Ouverture.

f *p* *p* *ff*

p *pp*

Allegro.

cresc.

A

ff *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

B

sf *p dol.* *p dol.* *p cresc.*

f *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

C

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

f *f* *f* *pp*

D

pp *cresc.* *sfp*

p

Fagotto II.

1 2 3 4 5 6 7 **E**

cresc. - - - - - - - - - *ff* *ff*

f *sf* *f* *sf* *ff*

sf *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *sf* **F** 2 *p dol.* 2 *p dol.* 2 *p cresc.* - -

G

f *ff* *sf* *sf* *sf* *f*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

4 7

ff *ppp*

Allegro con brio.

A *p cresc.* - - - - - - - - - *ff*

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

H

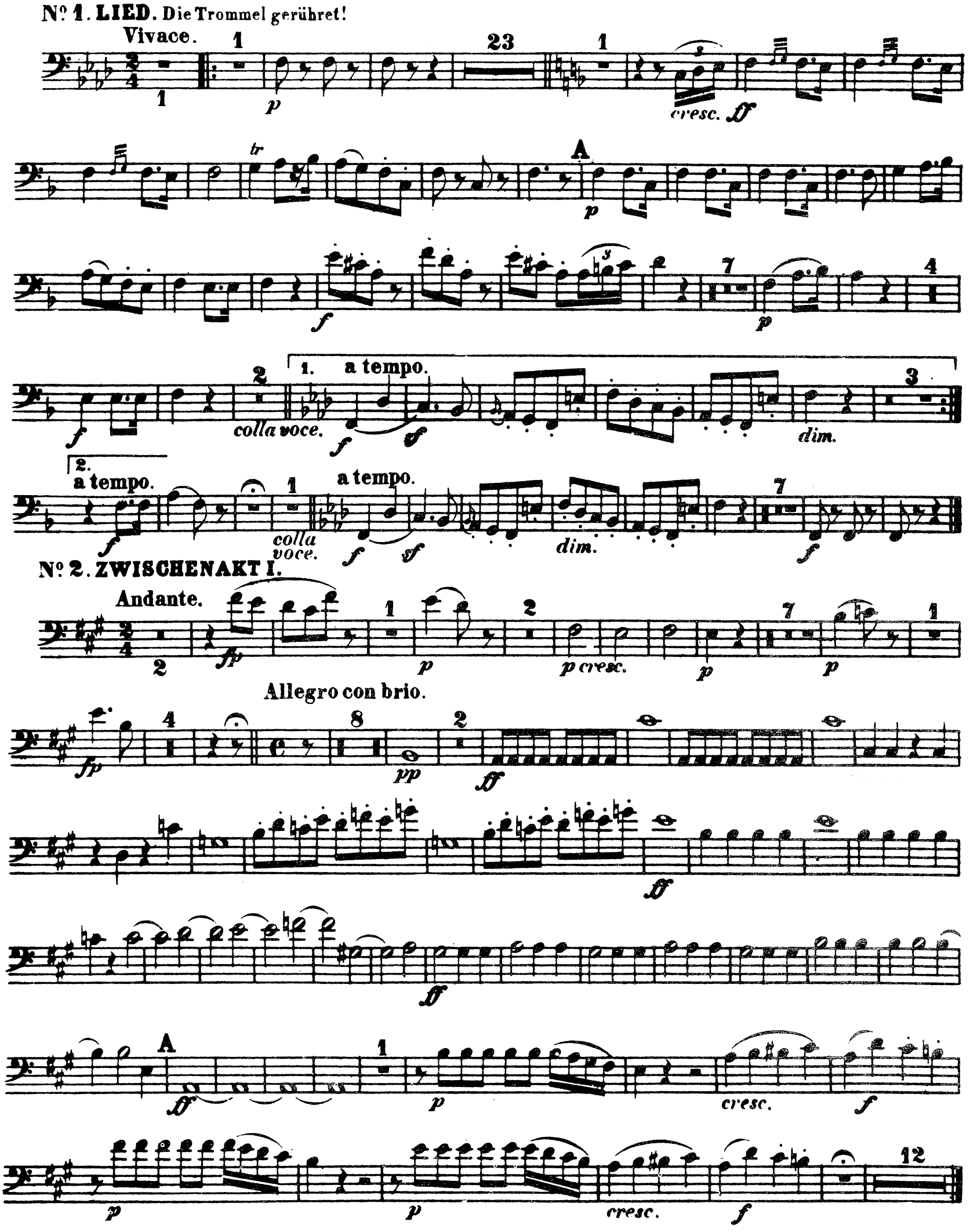
sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

cresc. - - - - - - - - - *ff* *sf*

ff *sf* *sf* *sf*

sf *sf* *sf* *ff*

Fagotto II.


Nº 1. LIED. Die Trommel gerühret!
Vivace.
cresc.
A
colla voce.
a tempo.
dim.
Nº 2. ZWISCHENAKT I.
Andante.
p cresc.
Allegro con brio.
cresc.

Fagotto II.

Nº 3. ZWISCHENAKT II.

Larghetto.

Nº 4. LIED. Freudvoll und leidvoll.

Andante con moto.

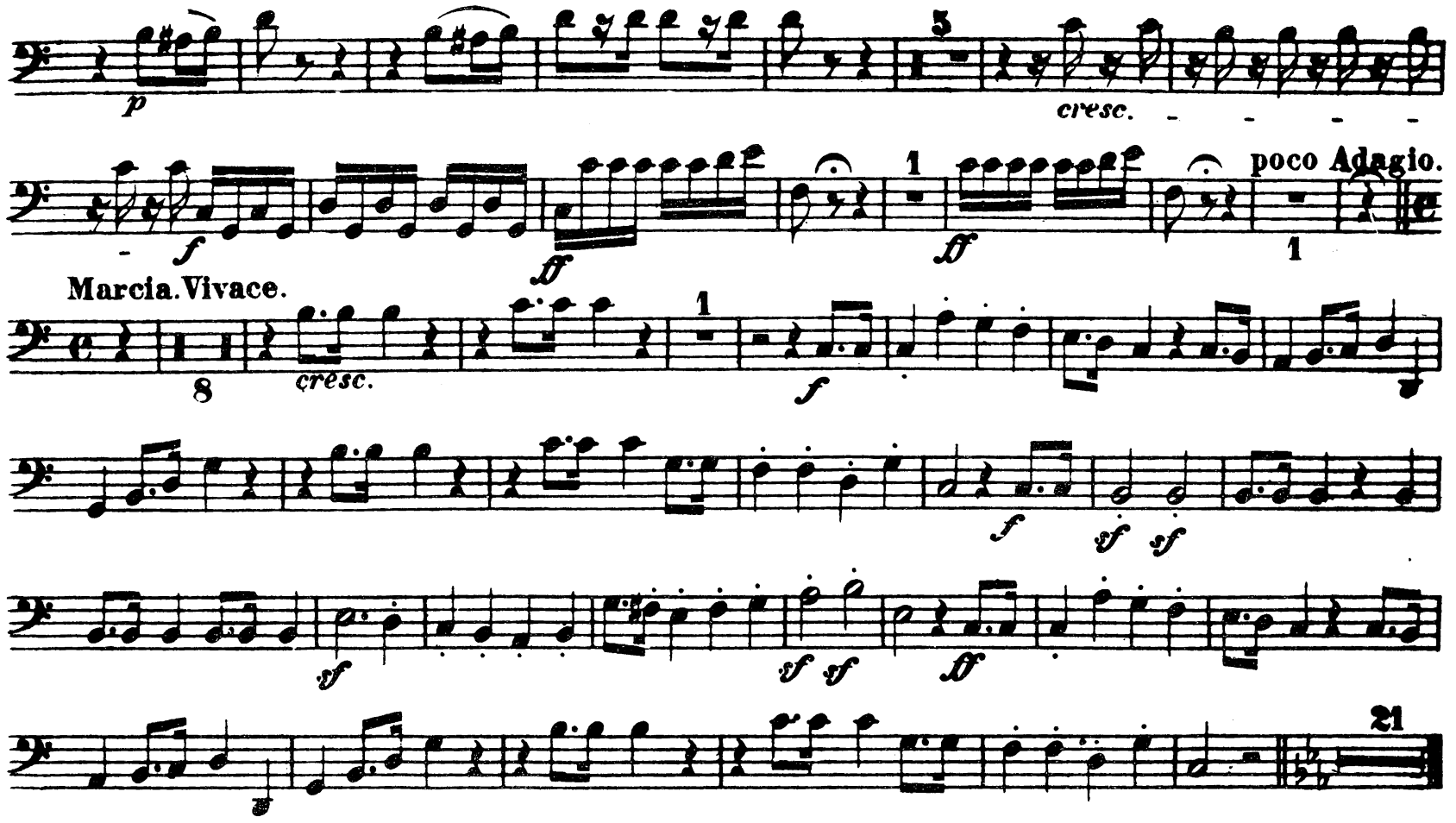
Allegro assai vivace.

a tempo.

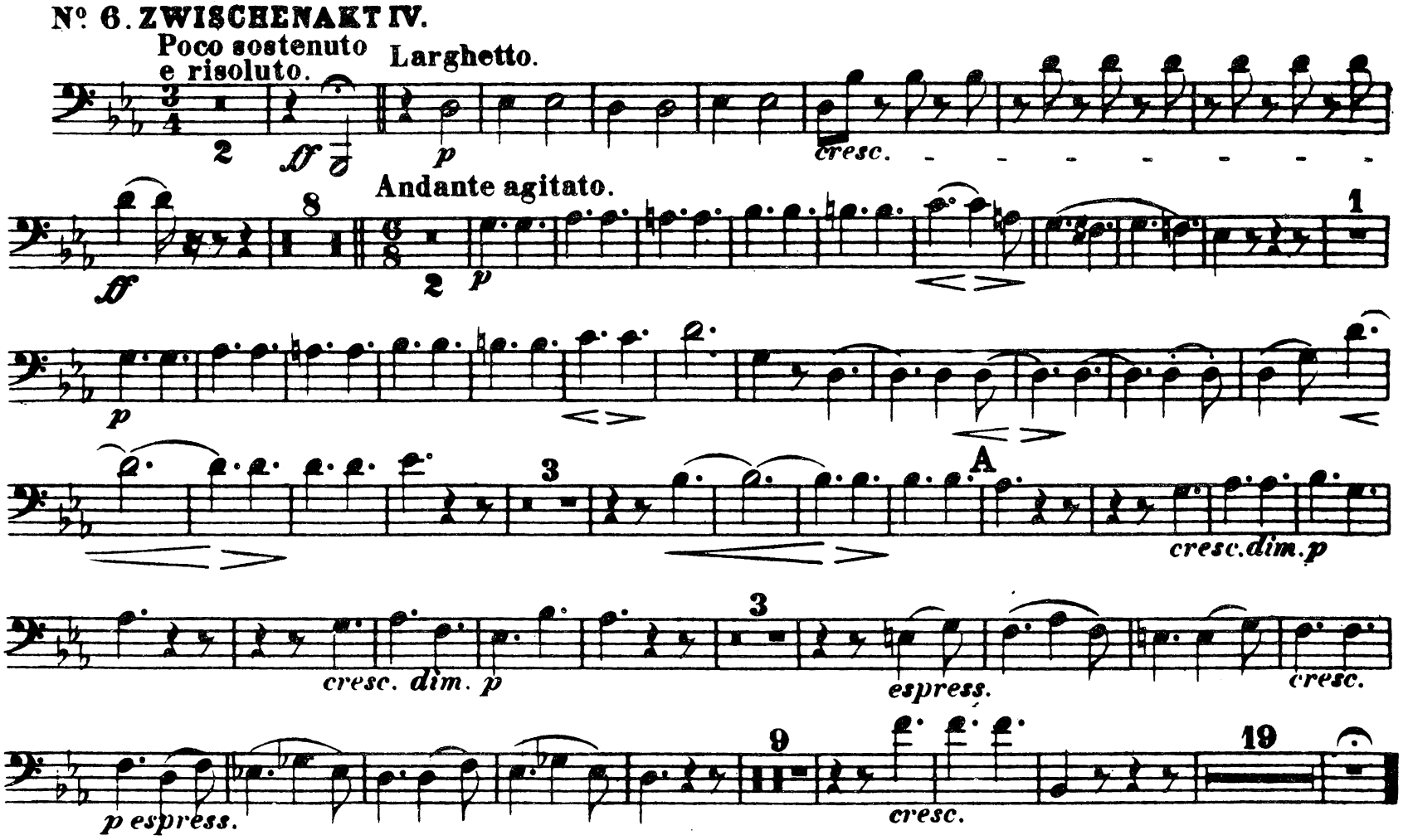
Nº 5. ZWISCHENAKT III.

Allegro.

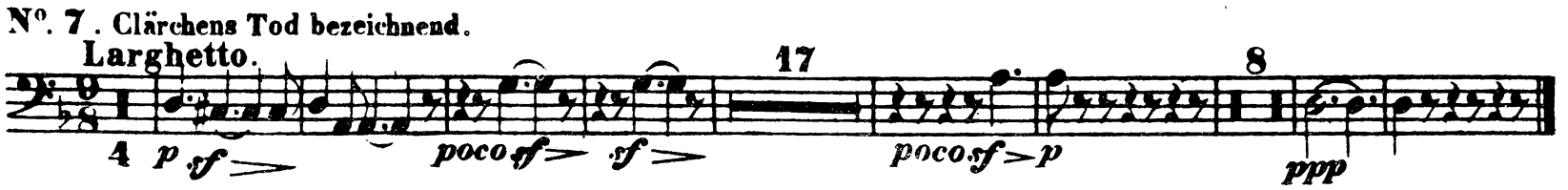
Allegretto.



Nº 6. ZWISCHENAKT IV.



Nº. 7. Clärchens Tod bezeichnend.



Nº 8. MELODRAMA. Poco sosten.

und eingehüllt in gefälligen Wahnsinn versinken wir, und hören auf zu sein.

a tempo. Poco vivace. Andante con moto.

Allegro ma non troppo.

dolce. *cresc.* *cresc.*

Più Allegro

Nº 9. SIEGESSYMPHONIE.

Allegro con brio.

cresc.

A