

Robert Schumann Symphony No. 1 in Bb Major, Op. 38

1

in F. CORNO I.
Andante un poco maestoso.

Cor.III.IV.

1

9 un poco ritard. a tempo 3

Più vivace e poco a poco accelerando.

25 Viola 7 cresc. ff cresc.

39 Allegro molto vivace. 2 sf ff sf f

59 1 f sf

73 Fl.I. 23 dim. dim.

108 p cresc. f sf sf

123 sf ff 7

141 Clar.I. Fl. 17 18 19 20 p cresc.

170 1 cresc. f B 1 3

185 f ff p sf sf 2

201 4 f 4

Schumann — Symphony No. 1 in Bb Major

2

CORNO I.

218 **6** **13** Ob. **14** **15** *p* *p* *sfp* *cresc.*

250 **3** **3** *p* *p* *cresc.*

271 **1** **1** **1** *f* *cresc.*

285 **4** *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sempre*

306 **2** **C** *ritard.* *Tempo I.* **2** *fff* *f* *sf*

322 **4** **1** **1** *sf* *f* *f*

337 **8** *dim.* *p* *dim.* *p*

356 **12** *p cresc.* *f* *sf* *sf*

Animato.
poco a poco stringendo

378 **12** **3** *cresc.* *f*

400 **3** **3** **3** *fp* *cresc.*

417 *cresc.* *f*

427 **D** *f* *dim. sempre* *p*

437 **9** *p* *f*

CORNO I.

457 11

481 4

497 1

506 1

p dolce
mf f f sempre

in Es.
Larghetto.

Viol. I.

7 1 2 3 4

19 3 dolce

32 E

43 F

58 2

71 Solo

84

98

107 9

fp cresc. f cresc.
fp cresc. sf p cresc. f dolce cresc.
f f dolce cresc. p
f > p fp
cresc. poco a poco cresc. fp
p fp p dolce
cresc. p sf dim. f dolce
sf p dim.
dol. pp dim. pp attacca

CORNO I.

in D.
SCHERZO.

Molto vivace.

(233) Viol. I. *f* *ff*

(244) *p*

(261) *f*

(271) *ff* *sf*

Trio I.
Molto più vivace.

(49) Viol. I. *p* *cresc.*

(63) *p* *cresc.*

(79) Fl. I. *p* *cresc.*

(118) Bassi *f* *sf* *p* *cresc.* *f*

(134) *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

(148) *p* *cresc.* *sf*

Scherzo D. C. ma senza replica e poi attacca Trio II.

(281) Trio II. Bassi *f*

(299) *dim.* *cresc.*

(326) *ff*

CORNO I.

339 *cresc.* 4

353 *ff* *p* Coda. 1 2 3 4 5 6 7 8

369 9 10 11 12 13 *G.P.* *p dolce* 1 1 *ritard.*

Come sopra ma un poco più lento.

387 *pp* *mf* *dim.* 7 1 *Timp.* *pp* *Meno Presto.*

Viol. I.

Allegro animato e grazioso. *ritard.* *a tempo*

Viol. I.

13 7 *cresc.* *f* **H**

30 1 1 1 *dim.* *p* 20

62 21 22 23 *cresc.* *f* *sf* *sf* 7

Cor. II.

82 *ff* *sf* *sf*

92 1. 2 *poco rit.* 2. 48

Viol. I. 1

150 *p* *p* *p* *f* *p dim.* 2 2 2 2 *ritard.*

Viol. I.

172 *Poco Adagio.* *Andante.* *Solo* *con fuoco* *rit.* *Cadenza.* *Fl. I.* *a tempo*

p dolce *cresc.* *sf* *rit.* *p*

181 *dolce* *p* 7

Schumann — Symphony No. 1 in Bb Major

6

CORNO I.

197 *cresc.* - - - - - *f*

206 *f* *f* *f* *dim.* - - *p* - - - *pp*

217 **I** *f* *p marc.* *cresc.*

242 *f* *sf* *sf* *p* *sf*

254 *p* *cresc.* *ff* *sf*

264 *sf* *sf*

Poco a poco accelerando.

273 *sf* *sf* *p* *cresc.*

290 *f* *f* *f* *f*

301 *sf* *sf* *f* *cresc.*

316 *f* *f sempre sf* *sf*

329 *sf* *sf* *ff*

341 *f* *G.P.*

Robert Schumann
Symphony No. 1 in Bb Major, Op. 38

1

in F. CORNO II.
Andante un poco maestoso.
Corno III u. IV.

1

9 *f* *ff* *un poco ritard.* *pdolce*

21 *a tempo* *3* Viola *4* *7* *cresc.* *ff*

38 *cresc.* *f* *ff* *f*

54 *f* *f* *f* *f*

69 *dim.* *dim.*

79 *23* Fl. I. *24* *25* *26* *27* *p cresc.* *f* *f* *f*

115 *f* *f* *f* *ff*

129 *1.* *2.* *7* *17* *f* *f*

162 Clar. Fl. *18* *19* *20* *p* *cresc.*

173 *cresc.* *f* *f* *f*

186 *ff* *f* *p* *f* *f* *f* *f*

203 *4* *4* *23* Ob. I. *24* *25* *p*

Schumann — Symphony No. 1 in Bb Major

2

CORNO II.

245 *sfp* *cresc.* *p* 3 3

264 *cresc.* *f* 1 1

278 *cresc.* *ff* 1 4

296 *f* *ff sempre* *fff* 2 C

313 *ritard.* *Tempo I.* *f* *sf* *f* 2 4 1 1

331 *f* *dim.* *p*

341 *dim.* *p* 8 12

371 *p* *cresc.* *f* *sf*

Animato.
poco a poco stringendo

381 12 3 *cresc.* *f*

404 3 3 3 *fp* *cresc.* *cresc.* *f*

422 *f* *dim.* **D**

431 *sempre* *p* 9

451 *f*

CORNO II.

468 **11** **4** **4**
p *p dolce* *mf* *f*
 496 *f sempre* **1**
 505 **1**

in Es.
Larghetto.

Viol. I.

4 **3**
fp *cresc.* *f*
 17 *cresc.* *fp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *f* **3**
 29 *dolce* *cresc.* *f* *f* *dolce* **1** **1**
 38 *cresc.* *p* *p* **E** **1**
 48 *f* *p* *fp* *cresc.* **F** **1** **2**
 61 *poco a poco* *cresc.* *fp*
 71 *p* *fp* *p* *cresc.* *p* **6**
 89 *f* *dim.* *f* *dolce* *sf* *p*
 100 *dim.* *p* *f* *p* *f*
 108 *pp dolce* *dim.* *pp* **9** *attacca*

CORNO II.

SCHERZO.

in D.

Molto vivace.

(233) *Viol. I.* *f* *ff*

12 (244) *p*

29 (261) *f* *ff*

39 (271) *ff* *f*

Trio I.
49 **Molto più vivace.** *Viol. I.* *p* *cresc.*

63 *p* *cresc.*

79 *Fl.* 26 *p* *cresc.*

118 (194) *Bassi* *f* *ff* *p* *cresc.*

134 (210) *p* *cresc.* *f* *f* *f* *p*

149 (225) *cresc.* *sf* Scherzo D. C. ma senza replica e poi attacca Trio II.

281 **Trio II.** *Bassi* *f*

299 *dim.* 10 3 4

324 *cresc.* *ff*

CORNO II.

337

350

cresc.

361

Goda.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

ff

G. P.

376

Como sopra ma un poco più lento. *ritard.*

Quasi Presto. *mf*

Viol. I

7 1

Timp. *pp*

Meno Presto.

in F.

Allegro animato e grazioso. ritard.

Viol. I

10

f

Viol. I a tempo

3

p

43

10

cresc.

f

31

1 1 1 18

f

Viol. I

f

dim.

p

pp

60

Viol. II.

19 20

p

cresc.

f

69

7

f

f

dim.

ff

85

f

f

95

1. *poco rit.*

2. *a*

Viol. I

48

49 50 51 52

f

154

53

2 2 2 2

p

ritard.

Poco Adagio.

f

p

dim.

174

Andante.

p cresc.

con fuoco

rit.

sf

Cadenza

Fl. I.

a tempo

p

3

Cor. I.

Schumann — Symphony No. 1 in Bb Major

6

CORNO II.

185 *p* **10** *cresc.*

202 *f* *f* *f* *f* *dim.*

213 *p* *pp* *f* **11** **6** **7** **8** **3** Cor. I.

241 *cresc.* *f* *sf* *sf*

249 *p* *sf* *p* *cresc.* *ff*

261 *sf* *sf*

Poco a poco accelerando.

270 *sf* *sf* *sf* **3** **4**

285 *p* *cresc.* *f* *f* *f* *f*

296 *sf* *sf* *sf* **10** *cresc.*

316 *f* *f sempre sf* *sf* **1** **2**

329 *sf* *sf* *ff* **1** **1**

341 **1** G.P.

Robert Schumann
Symphony No. 1 in Bb Major, Op. 38

CORNO III in B.

Andante un poco maestoso.

9 *f* *ff* *f* *poco rit.*

9 *f* *f* *f* *ff* *fp* *dim.*

21 *a tempo* **Solo.** *p* *cresc.* **Più vivace e poco a poco accelerando.**

37 **Allegro molto vivace.** *ff* *cresc.* *f* *f* *ff*

48 *f* *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.*

62 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p dolce*

86 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

117 *f* *f* *f* *ff*

131 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p*

170 *cresc.* *f* *f* *f* *ff*

188 *f* *f* *p* *f* *p* *f*

211 *p* *p* *p* *p* *p* *p*

236 *cresc.* *cresc.*

Schumann — Symphony No. 1 in Bb Major

2

CORNO III in B.

251 *p* *p* *mf* *cresc.*

272 *f* *cresc.*

290 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sempre* *fff*

313 *ritard.* *Tempo I.* *Cor.III.* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

329 *dim.* *p* *dim.*

343 *p dolce* *Viol. I.* *Bassi* *p cresc.* *f* *sf*

375 *f* *fp* *Animato.* *poco a poco stringendo* *cresc. poco a poco*

393 *f* *f* *f* *f* *fp*

406 *cresc.* *f*

424 *f* *dim. sempre* *p*

436 *f*

467 *p* *p dolce* *marc.* *p* *f*

491 *sempref*

503

CORNO III in B.

Larghetto.

Viol. I. 115 116 117 Ob. I. 118 119 *attacca*
Viol.

SCHERZO.

Molto vivace.

(233) Viol. I. *ff* *p*

19 (251) *f*

33 (265) *f*

Trio I.

Molto più vivace.

49 Fl. Viol. *p* *p* 5 5

102 (178) Viol. I. 8 9 10

123 (199) 2 3 4 6 1 1

146 (222) Cor. I. III. *cresc.* *f* *f* *f* *f* *f* Scherzo D.C. ma senza replica e poi attacca Trio II.

281 Trio II. *p* *cresc.* *f* *f*

294 *f* *f* *f* *dim.* Viol. I. 12 13 14 15 *p*

321 *cresc.* *sf* *sf* *sf* *ff*

335 *ff* 10

358 Coda. *p*

371 *ritard.* Quasi Presto. 1 2 *Meno Presto.*
G.P. 9 3 15

Schumann — Symphony No. 1 in Bb Major

4

CORNO III in B.

Allegro animato e grazioso.

ritard.

a tempo

Viol. I. *f* *p*

cresc. *f* *mf*

f *mf* *dim.*

p *pp*

f *sf* *dim.* *f*

p *ff* *sf*

fp *dim.* *dim.*

p *cresc.* *p*

p *f* *p* *dim.* *ritard.* *a tempo*

p

193 *cresc.*

202 *f mf f mf f mf*

211 *dim. p pp f* I 18

Viol. II. 236 19 20 *p marc. cresc. f* Viol. I.

245 *f sf p cresc. ff* 7

263 *sf sf sf*

273 *Poco a poco accelerando. sf sf p cresc.* 2

288 *f f f f*

300 *sf sf p cresc. cresc.* 2 1

314 *f f sempre sf sf sf*

327 *sf sf sf ff* 1

339 *G. P.* 1

Robert Schumann
Symphony No. 1 in Bb Major, Op. 38

CORNO IV in B.

Andante un poco maestoso.

f *ff* *poco rit.*

9 *f* *ff* *fp* *dim.*

21 *a tempo* *p* *5* *cresc.* *ff* *ff* *ff* *ff*

37 *Allegro molto vivace.* *ff* *cresc.* *f* *f* *ff* *3*

48 *Solo.* *f* *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *1*

62 *f* *f* *f* *f* *f* *f* *p dolce* *11*

86 *19* *20* *21* *f* *f* *f* *f* *Cor.II.*

117 *f* *f* *f* *ff*

131 *1.* *2.* *19* *Ob.I.* *20* *21* *22* *pp* *10*

170 *cresc.* *4* *B* *f* *f* *f* *ff* *3* *1*

188 *sf* *sf* *p* *f* *p* *f* *4*

210 *12* *2* *Solo.*

236 *cresc.* *cresc.* *5*

Schumann — Symphony No. 1 in Bb Major

2

CORNO IV in B.

251 *p* **4** *p* *mf* *cresc.* **1** **3**

272 *f* **1** *cresc.*

289 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff sempre* **2**

311 *fff* *ritard.* **1** **1** *sf* *dim.*

327 *f* *f* *dim.* **1** *p*

341 *dim.* **3** *p dolce* **15** **16** **17** **18** *p* **Viol. I.** **Bassi**

371 *cresc.* *f* *sf* *sf* *Animato.* *poco a poco stringendo* *fp* *cresc.*

386 *poco a poco* *f*

403 *f* *f* *f* *f* *fp* *cresc.* *f*

422 **D** *f* *dim. sempre*

434 **13** **1** **2** **3** **4** **5**

465 *p* **1** **1** **1** **1** **3** **1** *marc.* *p dolce* *p* *f*

489 *sempre f*

502

CORNO IV in B.

Larghetto.

Viol. I. 115 116 117 118 119 *attacca*

Ob. I. 118

Viol.

SCHERZO.

(233) Molto vivace.

Viol. I. 1 2 3 4 6 *ff* *p*

20 (252)

34 (266)

Trio I.

49 Molto più vivace.

Fl. Viol. Cor. III. 5

15 1 2 3 4 5 *p* *f*

100 (476)

8 Viol. I. 9

122 (498)

10 *sf* Cor. I. II. *cresc.* *f* *f* *f*

2 3 4 6 1 1

146 (522)

f *cresc.* - - - *sf*

Scherzo D.C. ma senza replica e poi attacca Trio II.

281 Trio II.

p *cresc.* - - - *f*

293

12 13 14 15 *dim.* Viol. I.

320

p *cresc.* *sf* *sf* *f* *ff*

335

10 *ff*

357 Coda.

p

Come sopra ma un poco più lento. Quasi Presto. Meno Presto.

371

G.P. 9 3 15

Schumann — Symphony No. 1 in Bb Major

CORNO IV in B.

4

Allegro animato e grazioso.

ritard. - - - *a tempo* *Viol. I.* *p* *7*

16

24 *cresc.* - - - *f* *f* *mf*

32 *f* *mf* *f* *mf* *dim.* - - -

38 *p* *pp* *10*

53 *Cor. II.* *cresc.* *f* *sf* *sf* *10* *11*

73 *sf* *p* *ff* *3*

85 *sf*

94 *1.* *poco rit.* *a* *2.* *fp* *dim.* *Viol. I.*

103 *dim.* *36* *Viol.* *p* *cresc.* *37* *38* *39* *2* *2*

159 *2* *2* *2* *rit.* *Poco Adagio. Andante.* *Fl. I.* *Cadenza.* *a* *p* *1* *ritard.*

178 *tempo* *p* *4*

190 *p*

