

"SLEEPING BEAUTY"

Suite

P. Tschaikowsky, Op. 66a

Nº 1. INTRODUCTION. LA FÉE DES LILAS.

Trombone I.

Allegro vivace.

1 *fff*

6 *fff*

12

17 *fff*

22

Andantino.

27 *p* Corno I. 14 15 16

48 *mp* *mf* *p* *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

Più mosso.

56 *ff* *cresc.* *fff* 4

Trombone I.

68 *rit. molto* **Andante sostenuto.**
ffff *p* *pp* *mp*

77 *pp* *pp* *p* *pp*

86 *p* *pp* *mp* *pp*

Nº 2. Adagio. Pas d'action.

Andante. **Adagio maestoso.**
 16 1 19 Tr. basso.
 6 8 4 8 20 21 22 23 24

43 **Più mosso.** *f* *ff* *ritenuto*

48 **Tempo I.** *f*

51 *mf* *f*

54 *mf* *f* *mf* *mf* *f*

64 *ff*

Trombone I.

68 *Molto sostenuto, quasi più Andante.* *ff* *poco stringendo*

71 *Tempo I.*

74

79

№ 3. Pas de caractère. *TACET.*

№ 4. Panorama. *TACET.*

№ 5. Valse.

Allegro. (Tempo di Valse.)

9 *mf* *cresc.* *f* *cre - scen - do* *ff*

18

27

37 **27** *Piston I.* *f* *ff*

75 *ff*

Trombone I.

89 *ff* 3 *ff*

100 29 Viol. 30 31 *ff*

137 59 Piston I. 60 61 62 63 64 *ff*

205 65 66 1 *f* *ff* 3

217 *ff* 3 *ff*

228 3 *ff* 29

267 Viol. 30 31

275

283

290

"SLEEPING BEAUTY"

Suite

P. Tschaikowsky, Op. 66a

Nº1. INTRODUCTION. LA FÉE DES LILAS.

Trombone II.

Allegro vivace.



Andantino.



Più mosso.



Trombone II.

68 *rit molto* **Andante sostenuto.**
fff *p* *pp*

75 *mp* *pp* *pp*

82 *p* *pp* *p*

89 *pp* *mp* *pp* 12

Nº 2. Adagio. Pas d'action.

Andante. 16 **Adagio maestoso.** 19 **Tr. basso.** 20 21 22 23

42 **Più mosso.** 24 *f* *ff*

46 *ritenuto* **Tempo I.** *f*

49

Trombone II.

52 *mf* *f*

54 *mf* *f* *mf*

63 *mf* *f* *ff*

66 *ff* *Molto sostenuto, quasi più Andante.*

69 *poco stringendo*

71 *Tempo I.*

74 *va. va. va. va. va. va. va. va.*

79 *f*

Nº3. Pas de caractère. *TACET.*

Nº4. Panorama. *TACET.*

Nº5. Valse.

Trombone II.

Allegro. (Tempo di Valse.)

ff p cresc. mp cresc.

mf cresc. f cre - scen - do ff

90 91 92 93 94 95 96

Viol.

123 124 125 126 127 128 ff

122

289

"SLEEPING BEAUTY"

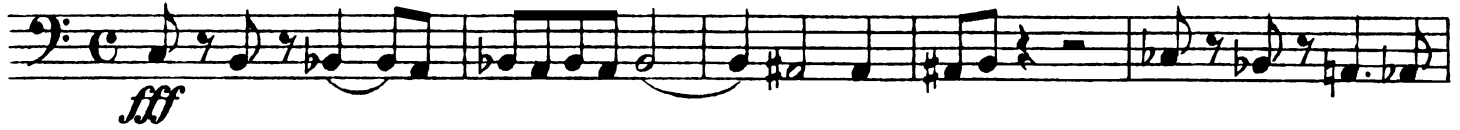
Suite

P. Tschaikowsky, Op. 66a

№ 1. INTRODUCTION. LA FEE DES LILAS.

Trombone III.

Allegro vivace.



Andantino.



Più mosso.



Trombone III.

69 *rit. molto* **Andante sostenuto.**

ffff *p* *pp* *mp* *pp*

78 *pp* *p*

87 *pp* *mp* *pp* **12**

Nº 2. Adagio. Pas d'action.

Andante. **Adagio maestoso.**

16 **1** **15** **Viol. I. 16** **17** **18** **19**

38 *poco stringendo* **Più mosso.**

pp *cre* *scen - do* *mf* *f*

44 *ff* *ritenuto*

48 **Tempo I.**

50

52 *mf* *f* *mf*

Trombone III.

55 *f* *mf* *mp* 4

63 *f* *ff*

67 *fff* **Molto sostenuto, quasi più Andante. poco stringendo**

71 **Tempo I.**

76

Nº 3. Pas de caractère. *TACET.*

Nº 4. Panorama. *TACET.*

Nº 5. Valse.

Allegro. (Tempo di Valse.)

1 *ff* *p* *cresc.* 1 *mp* *cresc.* 1

9 *mf* *cresc. f* *cre - scen - do* *ff*

19

28

4 **Trombone III.**

37 **27** Piston I. **1**
28 29 30 31 32 33 34 *f* *ff*

75 **3** **3**
ff

89 **3**
ff *ff*

100 **29** Viol. **30**
31 *ff*

136 **59** Piston I.
60 61 62 63 64 65 66 *ff*

207 **1** **3**
f *ff* *ff*

219 **3**
ff

230 **3** **29** Viol. **30**
ff 31

269 *ff*

279

289