

# Serenade.

## Violoncello.

1.

arco  
4 3

Josef Suk, Op. 6.

Andante con moto.

pizz.

*p* *espress.* *f* *p* *cresc.* *mf* *poco a poco cresc.* *f* *cresc.* *ff* *p* *decresc.* *pp* *Piu mosso.* *espress.* *p* *cresc.* *f sost.* *poco* *rit.* *p* *rit.*

Violoncello.

*dim.* *pp* *pp* *pp* *a tempo*

*cresc.*

*poco a poco rit. tranquillo* *Sostenuto. 2* *poco rit.* *a tempo*  
*f* *ff* *pp* *pp* *p*  
*Gpoco rit.* *a tempo* *rit.* *Tempo I.*  
*cresc. fs* *p* *f* *pp*

*H 1* *pizz.* *1* *arco*  
*pp* *p espr.* *f*

*p* *cresc.* *cresc. f*

*ff*

*poco rit.* *a tempo*  
*fff* *p* *f decresc.* *pp*

*cresc.* *f* *f* *dim.* *pp* *ppp*



# Violoncello.

div. *poco rit.* *a tempo*

*ff appassionato*

*accel.* *cresc.* *fff* *ffz* *p* *pp* *ppp* **K** *Meno mosso, quasi Andantino.*

*rit.* *a tempo (quasi Andantino.)* *mf* *pp dim.* *mf* *f* *p* *mf* *f*

*tranquillo* **Tempo I.** (Allegro ma non troppo e gracioso.) *p* *mf* *p* *pp* *non div.* *fz* **15**

**M** *fz* *cresc.*

*ff* *f* **5 N** *p*

*pp*

*pp* *f* *pp* *f* *pp*

*pp* *pizz.*

*arco* *cresc.* *f* *pp* *fz* *f sempre* **P**

*cresc.* *ff*

6 Violoncello.

Meno mosso. *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *pizz.* *p*

*pp* *sf* *div. arco*

*div.* *pp* *R non div.* *pizz.* *p*

*dim.* *pp* *pp* *2 pizz.*

Adagio. Solo.

*p tranquillo* *div.* *3.* *rit.* *a tempo*

*Solo.* *espress.* *pp* *cresc.*

*poco rit.* *dim.* *poco rit.* *p* *Chor.* *pp* *a tempo*

*cresc.* *poco accel.* *B* *f* *f-p* *fz*

*C a tempo* *pp* *ppp* *f* *p* *div.* *p* *f* *p*

# Violoncello.

Più Andante.  
Solo.

*pp*  
Tutti.

*pizz.* 3

*pp*

*f*

*mf*

*pp*

*arco* V

*pp*

*pizz.* 3

*rit. arco* 3 V

*cresc.*

*f-pp*

*G*

*div.* V 3

*p*

*molto espress. cresc.*

*ff*

*poco rit.*

*decresc.*

*a tempo*

*pizz.* 3

*pp*

*pp*

Tutti.

*arco*

*f espress.*

*fp*

*f appassionato*

*Largo.*

*rit.*

*Tempo I. (Adagio) tranquillo*

*cresc.*

*ff molto espress.*

*p > pp*

# Violoncello.

*con sordini*  
*largo.* *poco rit.* *La tempo*

*f* *pp* *ppp* *cresc.* *espress.* *cresc.* *f* *f*

*con sordini*

*tranquillo* *ff* *decresc.* *ppp* *cresc.* *pp* *ppp*

## 4.

*Allegro giocoso ma non troppo presto.*

*ff* *ff* *arco* *ff*

*p* *pp* *p* *pp* *p poco a poco*

*cresc.* *f* *ff*

# Violoncello.

*fff* *pizz.* *arco* *ff*

*decresc.* *p* *espress.* *pp*

*f* *cresc.* *tr* *ff* *fff*

*F* *pizz.* *ff* *decresc.* *pizz.* *pp*

*arco* *G* *pp* *espress.* *p* *cresc.*

*H* *f* *espress.* *decresc.* *p*

*cresc.* *f* *sp* *sf* *cresc.* *sf*

*Meno mosso.* *decresc.* *tranquillo* *div.*

*larg.* *rit. non div.* *perdendosi* *pp*



# Violoncello.

*a tempo I*

3 *pp*

*cresc.*

*ff* *arco* *pizz.* *p*

*f* *p*

*div.* *p*

*p* *f* *div. non div.*

*M* *ff* *p* *cresc.*

*ff* *cresc.*

*p* *mf* *cresc.* *ff molto*

*espress.* *f* *pp* *decresc.*

*espress.* *pp tranquillo* *espress.*

*espress.* *p*

*Rb* *pp*

# Violoncello.

*poco a poco accel.*

The musical score consists of ten staves of music in bass clef with a key signature of one flat. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. Performance instructions are placed above the staves, including *poco a poco accel.*, *Tempo I.*, *Poco meno mosso.*, *arco*, *decresc.*, *molto tranquillo*, *largo*, *riturd.*, *a tempo*, *Vivadd.*, and *cresc.*. Dynamic markings range from *pp* to *ff*. Specific performance techniques are indicated by *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The score concludes with a final *ff* marking.

S

sf

Tempo I.

fzmf

ff marcato

ff

rsf

ff

pizz.

Poco meno mosso.

arco

decresc.

molto tranquillo

ff

p

pp

largo

riturd.

a tempo

X arco

pp

cresc.

Y.

ff

ffz

ff

ff

ff

Vivadd.

ff

f

f

ffz